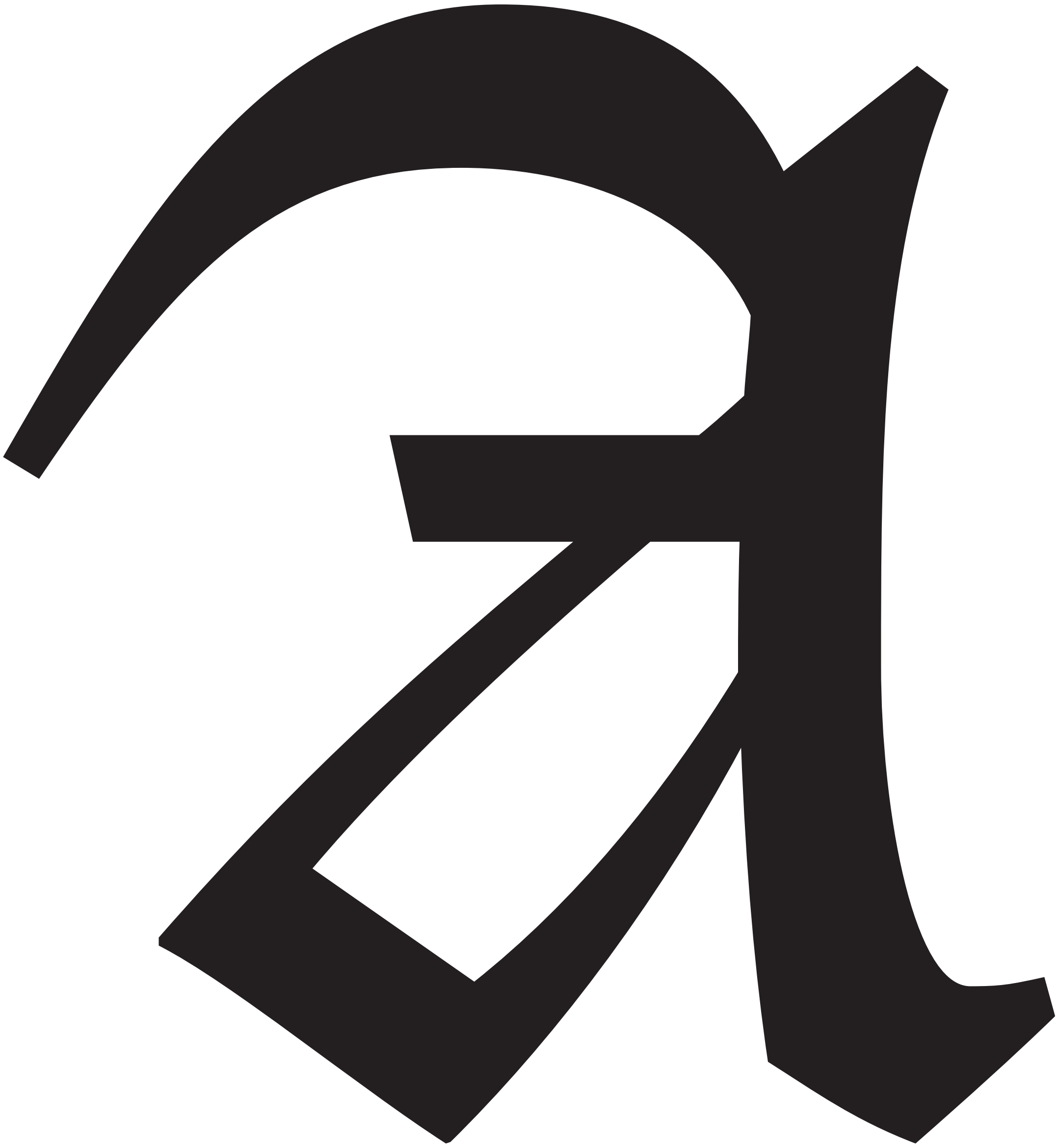
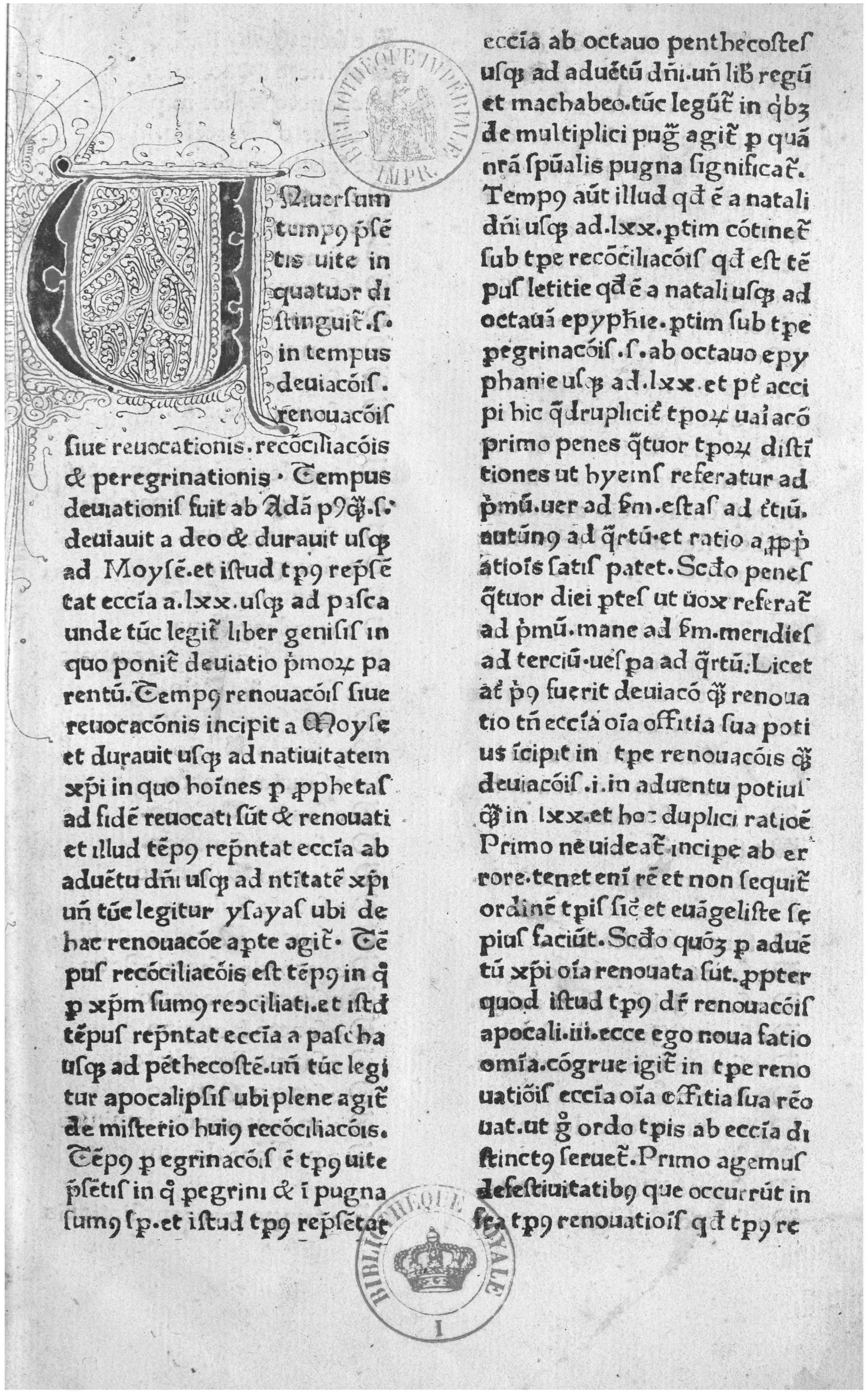
GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R
JOHANN PARIX
TOULOUSE 1475 (?)

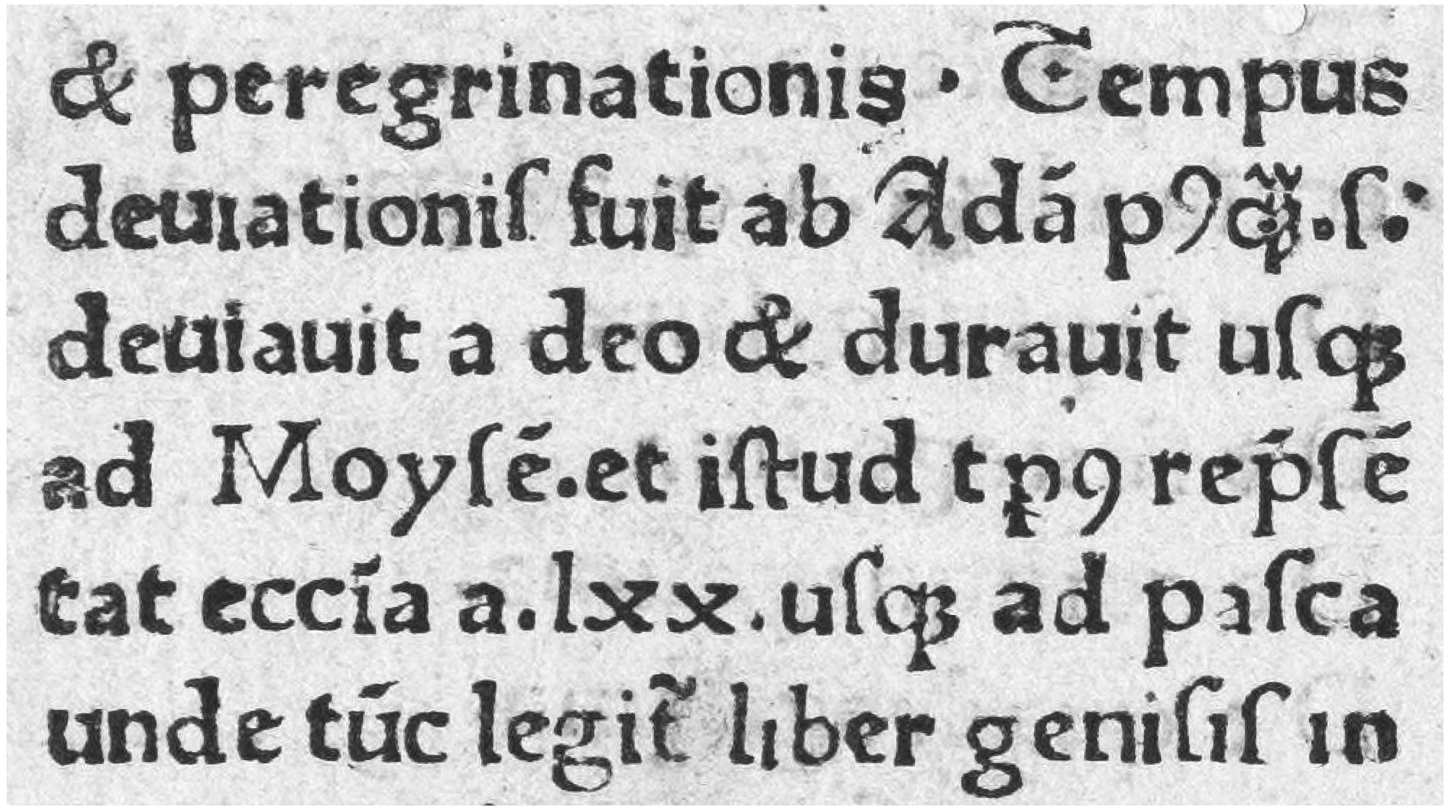



Diuerſum temp9 p̃ſẽtis uite in quatuor diſtinguiť.ſ. in tempus deuiacõiſ. renouacõiſ ſiue reuocationis.recociliacõis & peregrinationis. Tempus deuiationiſ fuit ab Adã p9c̃ꝑ.ſ. deuiauit a deo & durauit uſq̧ ad Moyſẽ.et iſtud tp9 rep̃ſẽtat eccía a.lxx.uſq̧ ad paſca unde tũc legiť liber geniſiſ in quo poniť deuiatio p̃moꝝ parentũ. Temp9 renouacõiſ ſiue reuocacõnis incipit a Moyſe et durauit uſq̧ ad natiuitatem xp̃i in quo hoĩes p ꝓphetaſ ad fidẽ reuocati ſũt & renouati et illud tẽp9 rep̃ntat eccía ab aduẽtu dñi uſq̧ ad ntitatẽ xp̃i uñ tũc legitur yſayaſ ubi de hac renouacõe apte agiť. Tẽpuſ recõciliacõis eſt tẽp9 in q̃ p xp̃m ſum9 recociliati.et iſtđ tẽpuſ rep̃ntat eccía a paſcha uſq̧ ad pẽthecoſtẽ.uñ tũc legitur apocalipſiſ ubi plene agiť de miſterio hui9 recõciliacõis. Tẽp9 p egrinacõiſ ẽ tp9 uite p̃ſetiſ in q̃ pegrini & ĩ pugna ſum9 ſp.et iſtud tp9 rep̃ſẽtat eccía ab octauo penthecoſteſ uſq̧ ad aduẽtũ dñi.uñ lib regũ et machabeo.tũc legũť in q̇bȝ de multiplici puğ agiť p quã nrã ſpũalis pugna ſignificať. Temp9 aũt illud qđ ẽ a natali dñi uſq̧ ad.lxx.ptim cõtineť ſub tpe recõciliacõiſ qđ eſt tẽpuſ letitie qđ ẽ a natali uſq̧ ad octauã epyphie.ptim ſub tpe pegrinacõiſ.ſ.ab octauo epyphanie uſq̧ ad.lxx.et pť accipi hic q̃druplicť tpoꝝ uaiacõ primo penes q̃tuor tpoꝝ diſtĩtiones ut hyeinſ referatur ad p̃mũ.uer ad ſm.eſtaſ ad ťtiũ. autũn9 ad q̃rtũ.et ratio a ꝓp atioĩs ſatiſ patet. Scđo peneſ q̃tuor diei pteſ ut uox referať ad p̃mũ.mane ad ſm.meridieſ ad terciũ.ueſpa ad q̃rtũ.Licet ať p9 fuerit deuiacõ c̃ꝑ renouatio tñ eccía oĩa offitia ſua poti us ĩcipit in tpe renouacõis c̃ꝑ deuiacõiſ.i.in aduentu potiuſ c̃ꝑ in lxx.et hoc duplici ratioẽ Primo ne uideať incipe ab errore.tenet enĩ rẽ et non ſequiť ordinẽ tpiſ ſič et euãgeliſte ſepiuſ faciũt. Scđo quoȝ p aduẽtũ xp̃i oĩa renouata ſũt.ppter quod iſtud tp9 dř renouacõiſ apocali.iii.ecce ego noua fatio omĩa.cõgrue igiť in tpe renouatiõiſ eccía oĩa offitia ſua rẽouat.ut ğ ordo tpis ab eccía diſtinct9 ſerueť. Primo agemuſ defeſtiuitatib9 que occurrũt infra tp9 renouatioĩſ qđ tp9 re

SPECULUM VITAE HUMANAE, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?)   ACTUAL SIZE

Diuersum
temp9 p̃ſẽ
tis uite in
quatuor di
ſtinguiť.s.
in tempus
deuiacõis.
renouacõiſ
ſiue reuocationis.recociliacõis
& peregrinationis . Tempus
deuiationiſ fuit ab Adã p9c̃ꝑ.ſ.
deuiauit a deo & durauit usq̧
ad Moysẽ.et iſtud tp9 rep̃ſẽ
tat eccía a .lxx.uſq̧ ad paſca
unde tũc legiť liber geniſiſ in
quo poniť deuiatio p̃moꝝ pa
rentũ. Temp9 renouacõiſ siue
reuocacõnis incipit a Moyse
et durauit usq̧ ad natiuitatem
xp̃i in quo hoĩes p ꝓphetaſ
ad fidẽ reuocati ſũt & renouati
et illud tẽp9 rep̃ntat eccía ab
aduẽtu dñi uſ q̧ ad ntitatẽ xp̃i
uñ tũc legitur ysayaſ ubi de
hac renouacõe apte agiť. Tẽ
puſ recõciliacõis est tẽp9 in q̃
p xp̃m sum9 recociliati.et istđ
tẽpuſ rep̃ntat eccía a pascha
usq̧ ad pẽthecostẽ.uñ tũc legi
tur apocalipsiſ ubi plene agiť
de misterio hui9 recõciliacõis.
Tẽp9 p egrinacõiſ ẽ tp9 uite
p̃ſetiſ in q̃ pegrini & ĩ pugna
ſum9 sp.et istud tp9 rep̃ſẽtat
eccía ab octuao penthecosteſ
usq̧ ad aduẽtũ dñi.uñ lib
et machabeo.tũc legũť in q̇bȝ
de mutliplici puğ agiť p quã
nrã spũalis pugna significať.
Temp9 aũt illud qđ ẽ a natali
dñi usq̧ ad.lxx.ptim cõtineť
sub tpe recõciliacoiſ qđ est tẽ
puſ letitie qđ ẽ a natali usq̧ ad
octauã epyphie.ptim sub tpe
pegrinacõiſ .s. ab octauo epy
phanieusq̧ ad.lxx.et pť acci
pi hic q̃druplicť tpoꝝ uaiacõ
primo penes q̃tuor tpoꝝ distĩ
tiones ut hyeinſ referatur ad
p̃mũ.uer ad ſm.estaſ ad ťtiũ.
nutũn9 ad q̃rtũ.et ratio aptep
atioĩs satiſ patet . Scđo peneſ
q̃tuor diei pteſ ut uox referať
ad p̃mũ.mane ad ſm.meridieſ
ad terciũ.ueſ pa ad q̃rtũ.Licet
ať p̃s fuerit deuiacõ c̃ꝑ renoua
tio tñ eccía oĩa offitia ſua poti
us ĩcipit in tpe renouacõis c̃ꝑ
deuiacõiſ .i.in aduentu potiuſ
c̃ꝑ in lxx.et hoc duplici ratioẽ
Primo ne uideať incipe ab er
rore.tenet enĩ rẽ et non sequiť
ordinẽ tpiſ ſič et euãgeliste se
pius faciut. Scđo quoȝ p aduẽ
tũ xp̃i oĩa renouata ſut.ppter
quod istud tp9 dř renouacõiſ
apocali.iii.ecce ego noua fatio
omĩa.cõgrue igiť in tpe reno
uatioiſ eccía oĩa offitia sua rẽo
uat.ut ğ ordo tpis ab eccía di
stinct9 serueť.Primo agemuſ
defestiuitatib9 que occurũt in
fra tp9 rẽouatioĩſ qđ tp9 re

ACTUAL SIZE 15,7 PT


& peregrinationis · Tempus
deuiationiſ fuit ab Adã pꝰq̃ȝ.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqȝ
ad Moyſẽ.et iſtud tpꝰ rep̃ſẽ
tat eccĺa a.lxx.uſqȝ ad paſca
unde tũc legit̃ liber geniſiſ in

& peregrinationis · Tempus
deuiationiſ fuit ab Adã pꝰq̃ȝ.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqȝ
ad Moyſẽ.et iſtud tpꝰ rep̃ſẽ
tat eccĺa a .lxx.uſqȝ ad paſca
unde tũc legit̃ liber geniſiſ in

SPECULUM VITAE HUMANAE, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?) SCALE : 300%

47,1 PT

A A B B C C D D D E E

F F G G H H L I

M M N O O P P Q Q

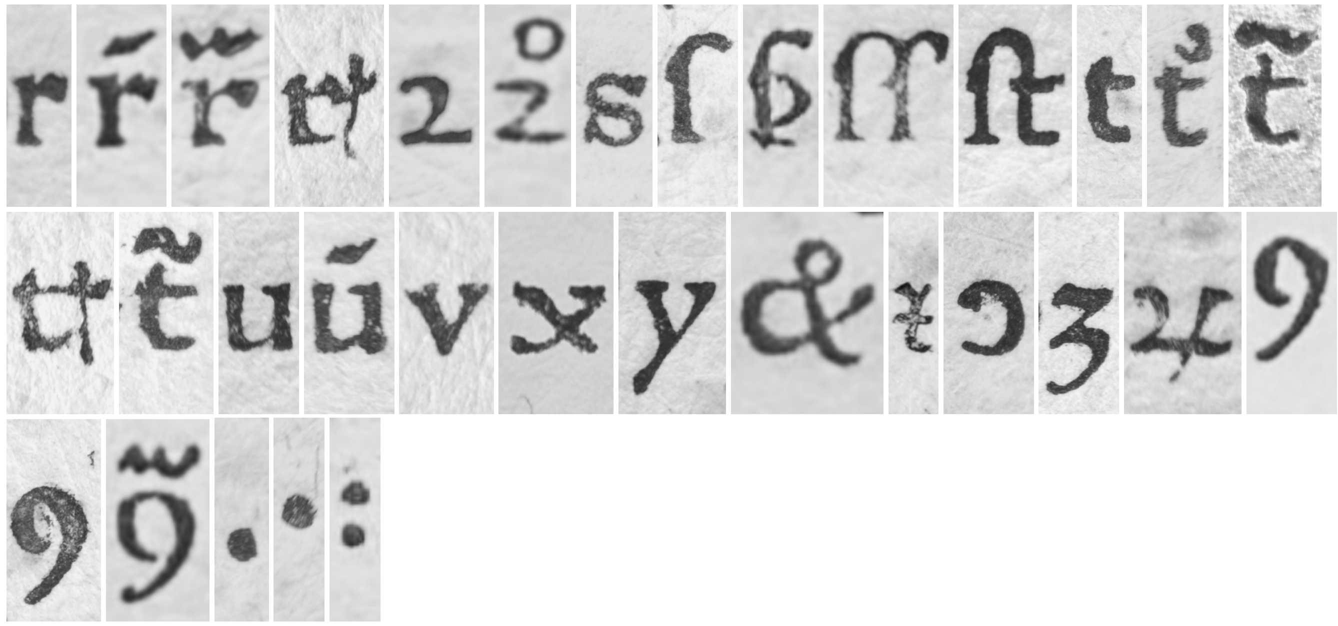
R R S S T T V V

a b c d e f g g h i l m n o p

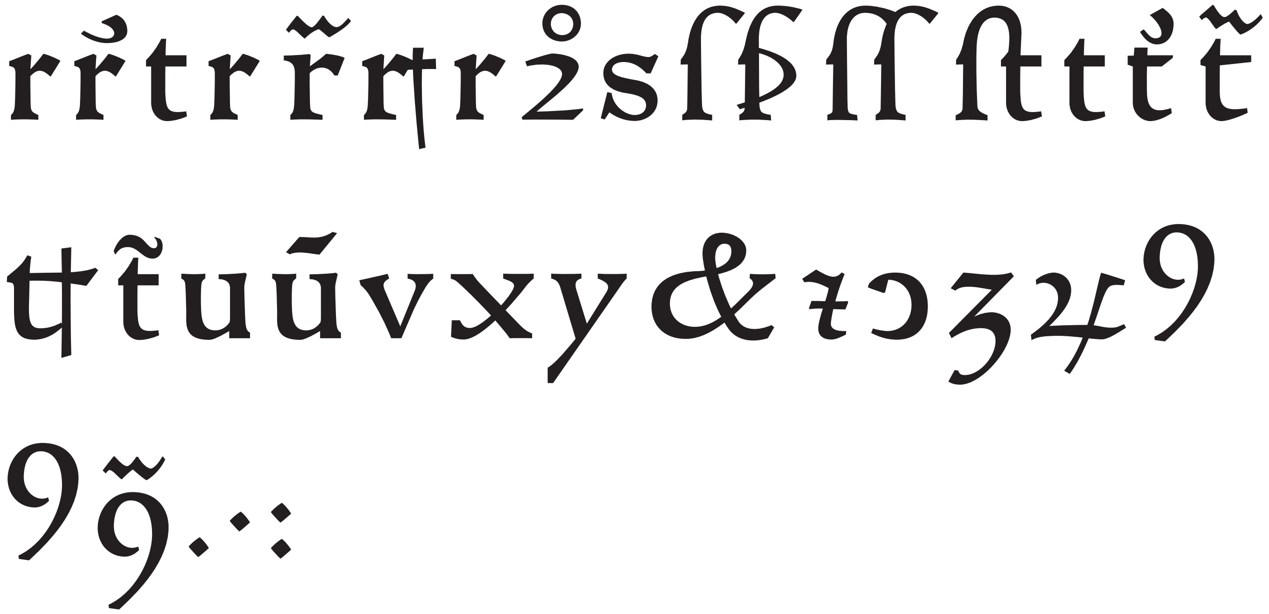
q r r s ſ t u v x y z

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

FULL GLYPHSET



COLLECTED SOURCES



FULL GLYPHSET

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisi-
taque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent
ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in
varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis
quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philoso-
phari. quidam autem non tam id reprehendunt si remis-
sius agatur sed tantum studium tamque multam operam
ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii qui-
dem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se
dicant in Graecis legendis operam malle consumere. pos-
tremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent
genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et
dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum bre-
viter existimo. Quamquam philosophiae quidem vitu-
peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et
iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus
ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui
autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt
fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod
semel admissum coerceri reprimique non potest ut pro-
pemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a phi-
losophia quam his qui rebus infinitis modum constituant
in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent.
Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis
solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est
tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris
et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit
pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis
est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis
est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentia-
nus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult
fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum
ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi
quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is
igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt
contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer
cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum
idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non
inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano
est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut
reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Lati-
nas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii
aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A qui-
bus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scrip-
serit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam
putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor
scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino
in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii
delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus
nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legi-

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, 44 BC   14/16 PT

ABBREVIATIONS
DISCRETIONARY LIGATURES

á	am
ƀ	bis
c̃	cra
đ	de
	des
	dicit
	dictus
	dis
	dit
	dum
	und
em	em
	en
	est
ħ	hic
í	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
lʼ	lu
	ul
ḿ	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
ó	on
	om
	io
	odo
ꝑ	par
	per
ꝓ	pro
	prop
ṕ	prae
	pre
p̃	pra
ṗ	pur
	put
ꝓꝑ	propter
ꝗ	quid
q̃	qua
qꝫ	que
q̃ꝫ	quam
q̊ꝫ	quoque
q́	quae
ꝙ	quod
q̊	quo
ŕ	ter
	tr
t̉	tio
t̃	tra
ú	um
	un
&	et
⁊	
ꝯ	con
ʒ	et
ꝝ	rum
ꝰ	us

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ﬀ	f f
ſſ	ſ ſ
ﬅ	ſ t

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	𝔆𝔄𝔓𝔖	CAPS
SS02	𝔇	D
SS03	g	g
SS04	ꝛ	r
SS05	ſ	s
SS07	ʒ	z
SS08	⁊	&

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſi	ſ i
ſſi	ſ ſ i

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R [TW], HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX FOR RODERICUS ZAMORENSIS’ *SPECULUM VITAE HUMANAE* [ISTC], AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS : BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON, EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN, MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAIL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE, EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAE,* RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?) [ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT
GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019
VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019
ADDED GLYPHS:

JUKUWXYZjw